

BIOGRAPHY PRESS KIT

日本語 / English

VIOLINIST

Chiharu Taki

滝 千春



PROFILE · FACT SHEET

Updated 2026

Contents

目次

—	略歴要点	AT A GLANCE · FACT SHEET	3
---	------	--------------------------	---

日本語 JAPANESE

01	全文	FULL	4
----	----	------	---

02	800字版	MEDIUM	5
----	-------	--------	---

03	400字版	SHORT	6
----	-------	-------	---

04	250字版	EXTRA SHORT	6
----	-------	-------------	---

English 英語

05	Full Version	~495 WORDS	7
----	--------------	------------	---

06	Medium Version	~265 WORDS	8
----	----------------	------------	---

07	Short Version	~141 WORDS	9
----	---------------	------------	---

08	Extra Short	~112 WORDS	9
----	-------------	------------	---



PHOTO · PRESS USE

At a Glance

略歴要点

学歴 / EDUCATION

桐朋女子高等学校音楽科
チューリッヒ芸術大学
ベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学

師事 / TEACHERS

上西玲子、辰巳明子、
ザハール・ブロン、サシュコ・ガヴリーロフ

主なコンクール / COMPETITIONS

ノヴォシビルスク国際ヴァイオリン・コンクール 第1位
ユーディ・メニューイン国際コンクール 第1位
ダヴィッド・オイストラフ国際コンクール 第3位

共演指揮者 / CONDUCTORS

小澤征爾、ユベール・スダーン、
ゲルト・アルブレヒト、飯森範親、小林研一郎、
シズオ・Z・クワハラ、ヴァイロン・フィデチス、
飯守泰次郎 他

ディスコグラフィ / DISCOGRAPHY

PROKOFIEV STORY (2023)
「レコード芸術」特選盤
ONTOMO MOOK レコード・アカデミー賞
室内楽部門第2位

Schnittke CLOWNS (2025)
レコード芸術ONLINE 特選盤 (2026年1月)

主なプロジェクト / PROJECTS

12-toneS (2023・宮地楽器ホール)
MaNGROVE 挟間美帆との共同プロジェクト
全国ツアー (ブルーノート東京ほか)
BLOOM Festival アーティスティック・ディレクター
(2026年3月・代官山)

マネジメント / MANAGEMENT

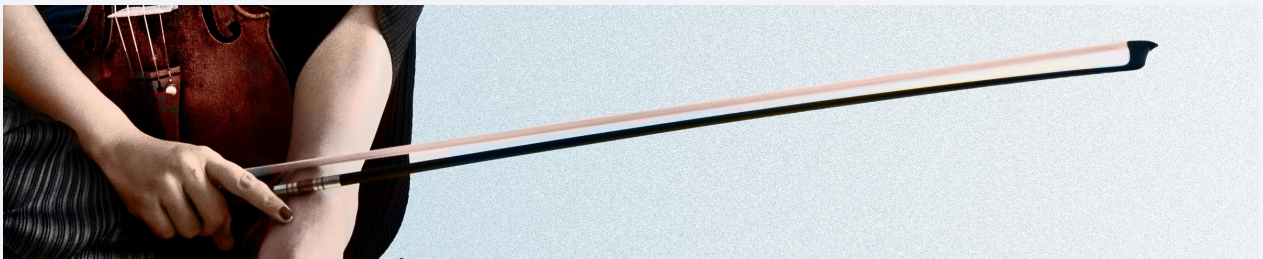
エボニーアンドアイボリー合同会社
Ebony and Ivory LLC

献呈・委嘱 / DEDICATIONS & COMMISSIONS

柿沼唯、挟間美帆、梅本佑利、山根明季子、
根本雄伯、安田芙充央

主な音楽祭 / FESTIVALS

Musica Nigella (France)、Far Eastern Classic
Music Festival (Budapest)
セイジ・オザワ 松本フェスティバル
代官山 BLOOM Festival



全文

桐朋女子高等学校音楽科を経て、チューリッヒ芸術大学およびベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学を修了。上西玲子、辰巳明子、ザハール・ブロン、サシュコ・ガヴリーロフの各氏に師事。

ノヴォシビルスク国際ヴァイオリン・コンクール、ユーディ・メニューイン国際コンクールにて第1位、ダヴィッド・オイストラフ国際コンクールにて第3位を受賞するなど、国内外の名立たるコンクールで輝かしい実績を重ねる。高校在学中より本格的な演奏活動を開始し、CDデビュー、ソロ・リサイタル、国内外主要オーケストラとの共演を通じて確固たる地位を築く。

小澤征爾、ユベール・スダーン、ゲルト・アルブレヒトラ、名指揮者との共演歴を持つ。2010年にはパリ・サル・ガヴォーにてピアニスト上田晴子と共演。2012年にはアニマート・オーケストラのコンサートミストレスとしてヨーロッパ各地で演奏し、2015年にはベルリン・フィルハーモニーにて新ベルリン交響楽団と共演。2015～2017年にはピクテ投信「パトロネージュ・プロジェクト」アーティストを務めるなど、多彩な活動を展開。

2018年にはデビュー10周年を記念し、全編プロコフィエフ作品によるプログラムを企画・実施。好評を博し、翌年フランス・Musica Nigella音楽祭にて再演。2020年にはベートーヴェン生誕250年を記念して、ヴァイオリン・ソナタ全曲の配信に挑戦。2021年には東京オペラシティ「B→C」に出演し、共演者・楽器・ジャンルを過去最多規模で取り入れ注目を集めた。

近年もその活動は国際的かつ革新的で、2022年にはブダペスト・Far Eastern Classic Music Festivalに出演。2023年にはアルバム『PROKOFIEV STORY』をリリースし、「レコード芸術」特選盤、「ONTOMO MOOKレコード・アカデミー賞」室内楽部門第2位を獲得。同年12月には宮地楽器ホールと連携し、自身の企画・プロデュースによるプロジェクト「12-toneS」を成功に導く。

2025年にはMusica Nigella音楽祭に再出演し、同年4月には「一般社団法人ArDe」を設立。同年には第2作目となるアルバム『Schnittke CLOWNS』を発表し、翌年2026年1月にレコード芸術ONLINEにて特選盤に選出。また、ジャズ作曲家・挟間美帆とタッグを組んだ新プロジェクト「MaNGROVE」でブルーノート東京を含めた全国ツアーを行い大成功を収めた。作曲家・安田芙充央とのコラボレーションによるアルバムも発表予定である。

さらに、アーティストック・ディレクターとして2026年3月には代官山のアートフェスティバル「BLOOM Festival」を始動。「アートのある日常」の普及を目指し、社会との接点を広げている。現代日本を代表する作曲家たち——柿沼唯、挟間美帆、梅本佑利、山根明季子、根本雄伯、安田芙充央——より作品の献呈や委嘱を受けるなど、現代音楽の分野にも果敢に挑み続ける。

ジャンルの垣根を越えた独自の表現を追求し、ヴァイオリニストとしてのみならず、アーティスト、プロデューサー、そしてキュレーターとして多面的な創造活動を展開している。

[↑ 目次へ戻る](#)

800字版

滝千春（ヴァイオリニスト）は桐朋女子高等学校音楽科、チューリッヒ芸術大学、ベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学を修了。上西玲子、辰巳明子、ザハール・ブロン、サシュコ・ガヴリーロフに師事。ノヴォシビルスク国際ヴァイオリン・コンクール第1位、ユーディ・メニューイン国際コンクール第1位、ダヴィッド・オイストラフ国際コンクール第3位など、国内外の名立たるコンクールで実績を重ねる。高校在学中よりCDデビュー、ソロ・リサイタル、国内外主要オーケストラとの共演を通じて活動を展開し、小澤征爾、ユベール・スダーン、ゲルト・アルブレヒトラ名指揮者と共演してきた。

2012年にはアニマート・オーケストラのコンサートミストレスとして欧州各地で演奏し、2015年にはベルリン・フィルハーモニーにて新ベルリン交響楽団と共演。2015～2017年にはピクテ投信「パトロネージュ・プロジェクト」アーティストを務めた。2018年のデビュー10周年には全編プロコフィエフ作品のプログラムを企画し、翌年フランス・Musica Nigella音楽祭で再演。2020年にはベートーヴェン生誕250年を記念しヴァイオリン・ソナタ全曲配信に挑戦、2021年には東京オペラシティ「B→C」に出演した。

2023年にはアルバム『PROKOFIEV STORY』をリリースし「レコード芸術」特選盤、「ONTOMO MOOKレコード・アカデミー賞」室内楽部門第2位を獲得。同年12月には自身の企画による「12-toneS」を成功に導いた。2025年にはMusica Nigella音楽祭に再出演し「一般社団法人ArDe」を設立、第2作目のアルバム『Schnittke CLOWNS』を発表（2026年1月レコード芸術ONLINE特選盤）。挟間美帆との新プロジェクト「MaNGROVE」でブルーノート東京を含む全国ツアーを成功させた。2026年3月にはアートフェスティバル「BLOOM Festival」をアーティストック・ディレクターとして始動。柿沼唯、挟間美帆ら現代作曲家より作品の献呈・委嘱を受け、ヴァイオリニストのみならずアーティスト、プロデューサー、キュレーターとして多面的に活動している。

↑ 目次へ戻る

03

JAPANESE・SHORT VERSION

約413字

400字版

滝千春（ヴァイオリニスト）は桐朋女子高等学校音楽科、チューリッヒ芸術大学、ベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学を修了。ノヴォシビルスク国際ヴァイオリン・コンクール第1位、ユーディ・メニューイン国際コンクール第1位など国内外の名立たるコンクールで受賞。小澤征爾、ユベール・スダーンら名指揮者と共演し、国内外主要オーケストラとの共演歴を持つ。2023年アルバム『PROKOFIEV STORY』で「ONTOMO MOOKレコード・アカデミー賞」を受賞。2025年には自身の団体「一般社団法人ArDe」を設立、第2作『Schnittke CLOWNS』を発表。挟間美帆との新プロジェクト「MaNGROVE」で全国ツアーを成功させ、2026年にはアートフェスティバル「BLOOM Festival」をディレクターとして始動。現代作曲家からの献呈・委嘱も多く、ヴァイオリニストの枠を超えアーティスト、プロデューサー、キュレーターとして活動する。

04

JAPANESE・EXTRA SHORT VERSION

約284字

250字版

桐朋女子高等学校音楽科、チューリッヒ芸術大学、ベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学を修了。ノヴォシビルスク国際ヴァイオリン・コンクール、ユーディ・メニューイン国際コンクールにて第1位。小澤征爾ら名指揮者と共演し、国内外オーケストラと多数共演。2023年アルバム『PROKOFIEV STORY』で「ONTOMO MOOKレコード・アカデミー賞」を受賞。2025年「一般社団法人ArDe」設立、挟間美帆との「MaNGROVE」全国ツアー成功。2026年アートフェスティバル「BLOOM Festival」をディレクターとして始動し、ヴァイオリニストの枠を超え多面的に活動する。

[↑ 目次へ戻る](#)

Full Version

Chiharu Taki studied at the Toho Girls' Senior High School of Music before completing her training at the Zurich University of the Arts and the Hanns Eisler School of Music Berlin, under Reiko Ueno, Akiko Tatsumi, Zakhar Bron, and Sasha Gavrilov.

She has built an outstanding international competition record, including First Prize at the Novosibirsk International Violin Competition, First Prize at the Yehudi Menuhin International Competition, and Third Prize at the David Oistrakh International Competition. Taki began performing professionally while still in high school, establishing herself through a debut CD, solo recitals, and collaborations with major orchestras in Japan and abroad.

She has performed under celebrated conductors including Seiji Ozawa, Hubert Soudant, and Gerd Albrecht. In 2010 she performed with pianist Haruko Ueda at the Salle Gaveau in Paris. In 2012 she toured Europe as concertmaster of the Animato Orchestra, and in 2015 she appeared with the Neue Berliner Philharmonie at the Berlin Philharmonie. From 2015 to 2017 she served as an artist for Pictet Asset Management's "Patronage Project."

In 2018, marking the tenth anniversary of her debut, she conceived and performed an all-Prokofiev program, which was so well received that it was reprised the following year at the Musica Nigella Festival in France. In 2020, to commemorate the 250th anniversary of Beethoven's birth, she undertook a livestreamed cycle of the complete violin sonatas. In 2021 she appeared at Tokyo Opera City's "B→C" series, drawing attention for the largest-scale mix of collaborators, instruments, and genres in the series' history.

Her recent work continues to be internationally minded and boundary-pushing. In 2022 she performed at the Far Eastern Classic Music Festival in Budapest. In 2023 she released the album *PROKOFIEV STORY*, which was selected as a Recommended Recording by *Record Geijutsu* and placed second in the Chamber Music category of the ONTOMO MOOK Record Academy Award. That December, in partnership with Miyaji Musical Instruments Hall, she led her own self-produced project, "12-toneS," to great success.

In 2025 she returned to the Musica Nigella Festival and, that April, founded the general incorporated association ArDe. The same year she released her second album, *Schnittke CLOWNS*, which was named a Recommended Recording by *Record Geijutsu ONLINE* in January 2026. She also launched "MaNGROVE," a new project with jazz composer Miho Hazama, taking it on a nationwide tour that included Blue Note Tokyo to widespread acclaim. An album collaboration with composer Fumio Yasuda is also planned for release.

As Artistic Director, Taki launched the Daikanyama art festival "BLOOM Festival" in March 2026, aiming to spread the idea of "art as part of everyday life" and broaden her engagement with society. She continues to take on new challenges in contemporary music, receiving dedications and commissions from leading Japanese composers including Yui Kakinuma, Miho Hazama, Yuri Umemoto, Akiko Yamane, Yuhaku Nemoto, and Fumio Yasuda.

Pursuing a distinctive voice that crosses genre boundaries, Taki works not only as a violinist but as an artist, producer, and curator across a range of creative fields.

[↑ BACK TO CONTENTS](#)

Medium Version

Chiharu Taki studied at the Toho Girls' Senior High School of Music, the Zurich University of the Arts, and the Hanns Eisler School of Music Berlin, under Reiko Ueno, Akiko Tatsumi, Zakhar Bron, and Sasha Gavrilov. She won First Prize at the Novosibirsk International Violin Competition and the Yehudi Menuhin International Competition, and Third Prize at the David Oistrakh International Competition. She began her professional career in high school, releasing a debut CD and performing with major orchestras in Japan and abroad.

She has performed under conductors including Seiji Ozawa, Hubert Soudant, and Gerd Albrecht, and served as concertmaster of the Animato Orchestra on its 2012 European tour. From 2015 to 2017 she was an artist for Pictet Asset Management's "Patronage Project." In 2018 she premiered an all-Prokofiev program for her tenth debut anniversary, later reprised at France's Musica Nigella Festival. In 2020 she livestreamed the complete Beethoven violin sonatas, and in 2021 appeared at Tokyo Opera City's "B→C" series.

In 2023 she released *PROKOFIEV STORY*, honored as a Recommended Recording by *Record Geijutsu* and placed second at the ONTOMO MOOK Record Academy Award. In 2025 she founded the general incorporated association ArDe and released her second album, *Schnittke CLOWNS* (Recommended Recording, *Record Geijutsu ONLINE*, 2026). Her new project "MaNGROVE," with jazz composer Miho Hazama, toured nationally including Blue Note Tokyo to great success.

In 2026 she launched the Daikanyama art festival "BLOOM Festival" as Artistic Director. She has received dedications and commissions from leading composers including Yui Kakinuma, Miho Hazama, and Fumio Yasuda, and works across genres as a violinist, artist, producer, and curator.

[↑ BACK TO CONTENTS](#)

07

ENGLISH · SHORT VERSION

~141 words

Short Version

Chiharu Taki studied at the Toho Girls' Senior High School of Music, the Zurich University of the Arts, and the Hanns Eisler School of Music Berlin. She won First Prize at the Novosibirsk International Violin Competition and the Yehudi Menuhin International Competition, performing under conductors including Seiji Ozawa and Hubert Soudant, and with major orchestras internationally.

In 2023 she released *PROKOFIEV STORY*, winner of the ONTOMO MOOK Record Academy Award. In 2025 she founded the general incorporated association ArDe and released her second album, *Schnittke CLOWNS*. Her new project “MaNGROVE,” with jazz composer Miho Hazama, toured nationally including Blue Note Tokyo to great acclaim. In 2026 she launched the Daikanyama art festival “BLOOM Festival” as Artistic Director, and continues to receive dedications and commissions from leading contemporary composers.

Beyond the violin, Taki works as an artist, producer, and curator across genres.

08

ENGLISH · EXTRA SHORT VERSION

~112 words

Extra Short

Chiharu Taki studied at the Toho Girls' Senior High School of Music, the Zurich University of the Arts, and the Hanns Eisler School of Music Berlin. First Prize winner at the Novosibirsk International Violin Competition and the Yehudi Menuhin International Competition, she has performed under conductors including Seiji Ozawa and with major orchestras worldwide.

Her 2023 album *PROKOFIEV STORY* won the ONTOMO MOOK Record Academy Award. In 2025 she founded the association ArDe and released *Schnittke CLOWNS*, and toured nationally with jazz composer Miho Hazama on the project “MaNGROVE.” In 2026 she launched the art festival “BLOOM Festival” as Artistic Director.

Taki works across genres as a violinist, artist, producer, and curator.

[↑ BACK TO CONTENTS](#)



Chiharu Taki

滝 千春 ヴァイオリニスト

WEBSITE

chiharu-violin.com

CONTACT

yushi.uyama@ebonyandivory.jp

[090-2451-9671](tel:090-2451-9671)

MANAGEMENT

エボニーアンドアイボリー合同会社 ・ Ebony and Ivory LLC

代表 宇山友思

〒248-0025 神奈川県鎌倉市七里ガ浜東2-7-18-402

ebonyandivory.jp